

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский государственный институт
сценических искусств» в Кемерово -
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Отдел дополнительного образования и профориентационной работы

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**"ОРГАНИЗАЦИЯ ФИНАНСОВОГО ПЛАНИРОВАНИЯ И
БЮДЖЕТИРОВАНИЯ В ТЕАТРЕ"**

Авторы-составители:

Формулевич Я.В. к.э.н., доцент
кафедры продюсерства и общенаучных
дисциплин филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в
Кемерово – «Сибирская Высшая школа
музыкального и театрального искусства»,

Горбачева-Стрельникова М.М.,
старший преподаватель кафедры
продюсерства и общенаучных дисциплин,
специалист по ДПО филиала ФГБОУ ВО
РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая
школа музыкального и театрального
искусства»

УТВЕРЖДЕНА на заседании кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин
филиала РГИСИ в Кемерово, протокол №8 от 28.08.2025 г.

Кемерово, 2025

I. Организационно-методический раздел

1. Цели курса

Цель курса - приобретение слушателями знаний, умений и практических навыков управления финансами театральных организаций. Освоение содержания курса направлено на приобретение слушателями знаний современной специфики финансового планирования и бюджетирования деятельности театральных организаций, финансовых, ценовых и налоговых механизмах функционирования театров, а также компетенций использования всех видов ресурсов - трудовых, финансовых, материальных - в театральных организациях.

2. Место курса в сфере профессиональной деятельности слушателя

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Содержание дополнительной профессиональной программы учитывает требования федерального государственного образовательного стандарта 55.05.04 Продюсерство.

В результате освоения программы, обучающиеся должны обладать знаниями, умениями и практическими навыками управления финансами организаций сферы культуры. Индикаторами достижения компетенций является овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками, необходимыми для выполнения трудовых действий в соответствии с квалификацией, установленной настоящей программой.

На занятиях используются новейшие методики, опирающиеся на последние достижения науки и практики. Освоение образовательных модулей программы позволит слушателям создать прочный и современный фундамент для дальнейшего обучения и профессионального развития в процессе профессиональной деятельности с использованием современных технологий, методов и приемов организации финансового планирования и бюджетирования в театре.

Кадровые условия реализации программы обеспечиваются привлечением квалифицированных специалистов-практиков, как правило, имеющих ученую степень, филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

Слушатели, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

3. Компетенции слушателей и индикаторы их достижения

Типы задач профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание
Ресурсное и финансовое обеспечение проекта или организации исполнительских искусств в целом	творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций, организаций исполнительских искусств	ПК-6 Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	Анализ опыта профессиональной деятельности. Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности по ФГОС 55.05.04 Продюсерство, отсутствуют в реестре профессиональных стандартов, размещённом в программно-аппаратном комплексе «Профессиональные стандарты» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (profstandart.rosmintrud.ru).

4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели знают

- теоретические и методологические основы организации финансового планирования и бюджетирования театральной деятельности;
- сущность субсидирования организаций культуры;
- хозяйственный механизм деятельности театральных организаций;

умеют

- анализировать и интерпретировать финансовую информацию, содержащуюся в отчетности театральных организаций;
- пользоваться методологией расчета сметы доходов театра;
- организовывать процессы финансового планирования и формирования бюджетов с учетом специфики театральной деятельности;

владеют

- методами организации финансового планирования и бюджетирования производственно-финансовой деятельности театра;

- навыками критической оценки экономических решений, обоснования предложений по их совершенствованию, применяя критерии экономической эффективности и минимизации рисков;
- методами и приемами анализа и прогнозирования доходов и расходов театральной деятельности.

II. Содержание программы

5. Темы и их краткое содержание

Тема 1: Основы финансового планирования и бюджетирования в театре.

Принципы планирования, процесс бюджетирования, нормативная база и контроль за исполнением финансовых планов, управление финансовыми ресурсами театра, оптимизации расходов и достижение финансовой устойчивости.

Тема 2. Классификация затрат театральной деятельности.

Единовременные. Постоянные. Переменные. Квазипеременные. Прямые. Накладные. Общехозяйственные.

Тема 3: Определение объемов бюджетного финансирования государственных и муниципальных театров.

Объём бюджетного финансирования государственных и муниципальных театров на основе социально-экономических нормативов: оплата труда; начисления на оплату труда (взносы на все виды государственного социального страхования); финансовое обеспечение творческого процесса (создание нового и прокат текущего репертуара); оплата коммунальных услуг (содержание помещений, аренда помещений, тепло- и электроэнергия, потребление газа и водоснабжение); оплата услуг связи; оплата транспортных расходов; командировки и служебные разъезды; оплата вневедомственной охраны в пожарной сигнализации; текущий ремонт зданий и сооружений; осуществление гастрольной деятельности; другие виды расходов.

Тема 4. Системы планирования и бюджетирования доходов и расходов от приносящей доход деятельности.

Системы планирования и бюджетирования доходов и расходов от приносящей доход деятельности. Контроль финансов. Грамотное распределение ресурсов. Привлечение инвестиций. Управление рисками. Принятие обоснованных решений.

Тема 5. Особенности калькулирования и нормирования затрат театральных постановок.

Некоторые особенности калькулирования и нормирования затрат театральных постановок. Калькулирование затрат, расчёт расходов на различные аспекты деятельности театра. Расчёт затрат в определённой доле за счёт собственных доходов. Специфические характеристики здания театра, действующие в данной территории тарифы на коммунальные услуги, режим работы театра и другие особенности его деятельности. Нормирование затрат с учётом национальных, региональных, социальных и экономических условий от количества новых постановок, а также значимости театра. Расходы, связанные непосредственно с проведением спектаклей (обязательные отчисления авторам, комиссионные расходы по реализации билетов, расходы на информацию о спектаклях, исходящий реквизит, грим, билеты и т.п.).

Тема 6. Бюджетная политика театра, контроль выполнения финансовых планов, прогноз и управление финансовыми рисками Бюджетная политика театра, финансирование, которое выделяется из федерального и региональных бюджетов. Средства в форме субсидий на зарплаты и содержание помещений и грантов на постановку спектаклей. Контроль выполнения финансовых планов через сравнение фактических и планируемых значений параметров по принципу «факт - план». Объективная оценка деятельности театра. Прогноз в контексте театральной деятельности. Аналитическое планирование. Прогноз финансовых показателей. Управление финансовыми рисками в театре. Методы управления рисками.

6. Распределение часов по темам

ТЕМЫ И ВИД ЗАНЯТИЙ (лекция, практическая или самостоятельная работа)		Количество часов		
№ п. \ п.	Тема	Лекции	Практ.	Самост.
	Тема 1: Основы финансового планирования и бюджетирования в театре	3	2	1
	Тема 2. Классификация затрат театральной деятельности	3	2	0,5
	Тема 3: Определение объемов бюджетного финансирования государственных и муниципальных театров	3	2	0,5
	Тема 4. Системы планирования и бюджетирования доходов и расходов от приносящей доход деятельности	3	2	1
	Тема 5. Особенности калькулирования и нормирования затрат театральных постановок	3	2	0,5
	Тема 6. Бюджетная политика театра, контроль выполнения финансовых планов, прогноз и управление финансовыми рисками	3	2	0,5
	Подготовка к итоговой аттестации			2
	ВСЕГО:	36		

III. Формы промежуточной и итоговой аттестации

7. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования после изучения каждой темы.

Примерный перечень тестовых заданий для промежуточной аттестации:

- К классификации затрат для принятия решений и планирования относятся
 - регулируемые и нерегулируемые
 - прямые и косвенные
 - постоянные, переменные и условно-постоянные
 - основные и накладные
- Производственные затраты — это затраты
 - возникающие в результате изготовления или продажи дополнительной партии продукции
 - которые можно инвентаризировать
 - которые возрастают или уменьшаются пропорционально объему производства продукции (оказания услуг, товарооборота)
 - носящие общий характер для производства нескольких видов продукции, включающийся в их себестоимость на основе специальных расчетов
- Контрольные счета — это
 - первичные документы и машинные носители информации для отражения производственной деятельности предприятия

- b) итоговые счета, где записи производят по итоговым суммам операций данного периода
 - c) проверка соответствия данных бухгалтерского учета и фактического наличия имущества
 - d) способ, позволяющий накапливать и систематизировать информацию об объекте по определенным признакам
4. Общехозяйственные расходы — это
- a) Оплата труда основных производственных рабочих
 - b) Административно–управленческие расходы
 - c) Оплата консультационных, аудиторских услуг
 - d) Проценты по кредиту банка
 - e) Текущий уход и ремонт оборудования
5. Релевантные затраты — это
- a) затраты, на которые нельзя повлиять управленческими решениями
 - b) затраты, измеряемые с точки зрения упущенной возможности, которая потеряна в результате выбора альтернативного управленческого решения
 - c) издержки, которые нельзя проинвентаризировать
 - d) затраты, принимаемые во внимание при выборе оптимального управленческого решения
6. В состав производственных ресурсов не входят
- a) маркетинговые исследования
 - b) материальные ресурсы
 - c) основные фонды
 - d) нематериальные активы
7. Накладные расходы — это
- a) комплексные расходы, связанные с обслуживанием и управлением производством
 - b) издержки, носящие общий характер для производства нескольких видов продукции, включающийся в их себестоимость на основе специальных расчетов
 - c) носят общий характер для производства нескольких видов продукции характер
 - d) затраты, которые возрастают или уменьшаются пропорционально объему производства продукции (оказания услуг, товарооборота)
8. Метод управленческого учета — это
- a) выявление взаимосвязи и взаимозависимости между подразделениями по выполнению установленных плановых заданий
 - b) приведение в соответствие возможностей предприятия с условиями рынка
 - c) совокупность объектов в процессе всего цикла управления производством
 - d) приемы и способы, посредством которых отражаются объекты управленческого учета
9. Группировка и обобщение — это
- a) способ, позволяющий накапливать и систематизировать информацию об объекте по определенным признакам
 - b) итоговые счета, где записи производят по итоговым суммам операций данного периода
 - c) первичные документы и машинные носители информации, для отражения производственной деятельности предприятия
 - d) проверка соответствия данных бухгалтерского учета и фактического наличия имущества
10. Объектом калькулирования является
- a) ни один ответ не верен
 - b) продукт, работа, услуга
 - c) центр ответственности
 - d) место возникновения затрат
 - e) центр затрат

11. Для контроля за производственной деятельностью организации применяют бюджеты:
- a) текущие;
 - b) месячные;
 - c) скользящие.
12. При разработке финансовых бюджетов ставят цель:
- a) получить бухгалтерски точные финансовые документы;
 - b) определить потребность в финансировании и дать оценку общего состояния предприятия на бюджетный период;
 - c) сравнить фактические результаты с запланированными.
13. Основой для разработки финансовых бюджетов выступают следующие бюджеты:
- a) скользящие;
 - b) оперативные;
 - c) текущие;
 - d) операционные.
14. Структура бюджета:
- a) строго регламентирована законодательством;
 - b) предполагает сбалансированность доходов и расходов;
 - c) зависит от объекта планирования, размера организации и степени квалификации разработчиков;
 - d) устанавливается на предприятии.
15. Какие способы определения оценок лежат в основе разработки бюджета продаж:
- a) экспертная оценка и факторный анализ;
 - b) способ корректировок, статистический прогноз;
 - c) экспертная оценка и статистический прогноз;
 - d) ни один из вышеприведенных.
16. В основе составления гибкого бюджета лежит деление затрат на:
- a) прямые и косвенные;
 - b) переменные и постоянные;
 - c) затраты на продукт и расходы периода;
 - d) единовременные и периодические.
17. Планирование на период до одного года можно охарактеризовать как:
- a) текущее;
 - b) тактическое;
 - c) стратегическое;
 - d) перспективное.
18. Генеральный бюджет - это:
- a) совокупность планов, составленных для предприятия в целом;
 - b) совокупность планов, составленных для основных производственных подразделений предприятия;
 - c) операционный финансовый план.
19. К финансовым планам относят:
- a) план общехозяйственных расходов;
 - b) бюджет производственной себестоимости;
 - c) план продаж;
 - d) прогнозный баланс.
20. Бюджет, который составляется не для конкретного уровня деловой активности, а для определенного его диапазона, называют:
- a) гибкий;
 - b) статический;
 - c) операционный;
 - d) финансовый

Отметка о зачете	Показатели оценивания
зачтено	не менее 18 правильных ответов из 20 тестовых заданий
не зачтено	менее 18 правильных ответов из 20 тестовых заданий

8. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется в виде зачета, в ходе которого проверяется сформированность у обучающихся компетенций, приобретенных в результате освоения тем, предусмотренных программой. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию по все модулям, предусмотренным программой.

Зачет проводится в форме устного опроса по содержанию изученных тем.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Основы финансового планирования и бюджетирования в театре.
2. Принципы планирования.
3. Процесс бюджетирования.
4. Нормативная база и контроль за исполнением финансовых планов,
5. Управление финансовыми ресурсами театра, оптимизации расходов и достижение финансовой устойчивости.
6. Классификация затрат театральной деятельности.
7. Определение объемов бюджетного финансирования государственных и муниципальных театров.
8. Объём бюджетного финансирования государственных и муниципальных театров на основе социально-экономических нормативов.
9. Системы планирования и бюджетирования доходов и расходов от приносящей доход деятельности.
10. Системы планирования и бюджетирования доходов и расходов от приносящей доход деятельности.
11. Контроль финансов.
12. Грамотное распределение ресурсов.
13. Привлечение инвестиций.
14. Управление рисками.
15. Принятие обоснованных решений.
16. Особенности калькулирования и нормирования затрат театральных постановок.
17. Калькулирование затрат, расчёт расходов на различные аспекты деятельности театра.
18. Расчёт затрат в определённой доле за счёт собственных доходов.
19. Специфические характеристики здания театра, действующие в данной территории тарифы на коммунальные услуги, режим работы театра и другие особенности его деятельности.
20. Нормирование затрат с учётом национальных, региональных, социальных и экономических условий от количества новых постановок, а также значимости театра.
21. Расходы, связанные непосредственно с проведением спектаклей (обязательные отчисления авторам, комиссионные расходы по реализации билетов, расходы на информацию о спектаклях, исходящий реквизит, грим, билеты и т.п.).
22. Бюджетная политика театра, финансирование, которое выделяется из федерального и региональных бюджетов.
23. Средства в форме субсидий на зарплаты и содержание помещений и грантов на постановку спектаклей.

24. Контроль выполнения финансовых планов через сравнение фактических и планируемых значений параметров по принципу «факт - план».
25. Объективная оценка деятельности театра.
26. Прогноз в контексте театральной деятельности.
27. Аналитическое планирование.
28. Прогноз финансовых показателей.
29. Управление финансовыми рисками в театре.
30. Методы управления рисками.

Отметка о зачете	Показатели оценивания
зачтено	Теоретическое содержание программы освоено полностью, необходимые практические компетенции сформированы, задание выполнено
	Теоретическое содержание программы освоено полностью, основные практические компетенции в основном сформированы, задание выполнено с незначительными ошибками
не зачтено	Теоретическое содержание программы не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, задание либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

9. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки РФ от 5 августа 2020 г. № 885 «О практической подготовке обучающихся»;
3. Приказ Минобрнауки России от 24.07.2025 № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
4. Письмо Минобрнауки РФ от 26.06.2003 № 14-55-784ин/15 «О примерных нормах времени для расчета объема учебной работы и основных видов учебно-методической и других работ, выполняемых профессорско-преподавательским составом образовательных учреждений высшего и дополнительного профессионального образования»;
5. Устав ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» и иные локальные нормативные акты РГИСИ и филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

Литература

Основная литература:

1. Богданова, Е.Н. Финансовое планирование и бюджетирование на предприятии в условиях цифровизации экономики: учебное пособие. – Москва: ИНФРА-М, 2023. – 110 с.
2. Томилина, Е.П., Глотова, И. И., Доронин, Б. А. Корпоративное финансовое планирование и бюджетирование: учебное пособие. – Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет (СтГАУ), 2022. – 152 с.

3. Прокопьева, Т. В., Прокопьев, А. В. Планирование и бюджетирование в организации: учебное пособие. – Сургут: СурГУ, 2023. – 24 с.

Дополнительная литература:

1. Вагин, В. В. Инициативное бюджетирование: эволюция теории и практики: монография. – Москва: ИНФРА-М, 2022. – 270 с.
2. Екатерининская, А. А. Методика экономического анализа деятельности театра // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2010. – № 10. – С. 51-64.
3. Незамайкин, В. Н., Платонова, Н. А., Поморцева, И. М. Финансовое планирование и бюджетирование: учебное пособие. – Москва: ИНФРА-М, 2023. – 112 с.
4. Свирид, Т. В. Приведение к единому знаменателю перечней услуг и работ // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2015. – № 10. – С. 36-44. – URL: <http://www.cultmanager.ru/article/5879-privedenie-k-edinomu-znamenatelyu-perechney-uslug-i-rabot> (дата обращения: 26.08.2025).
5. Усачева, О. В. Управленческий учет для бизнес-решений: учебное пособие. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2020. – 168 с.

Нормативно-правовые источники:

1. О внесении изменений в Бюджетный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации и установлении особенностей исполнения бюджетов бюджетной системы Российской Федерации в 2022 году: Федеральный закон от 29.11.2021 № 384-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2021. – № 49 (Часть I). – ст. 8148.
2. О внесении изменений в Бюджетный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации и установлении особенностей исполнения бюджетов бюджетной системы Российской Федерации: Федеральный закон от 15.10.2020 № 327-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2020. – № 42 (часть II). – ст. 6514.
3. О мерах по обеспечению исполнения федерального бюджета: постановление Правительства Российской Федерации от 09.12.2017 № 1496 // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2017. – № 51. – ст. 7807.
4. О внесении изменений в статьи 1 и 8 Федерального закона «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц» и Федеральный закон «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд»: Федеральный закон от 01.05.2019 № 70-ФЗ // Официальный интернет- портал правовой информации: гос. система правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201905010005>
5. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам совершенствования проведения независимой оценки качества условий оказания услуг организациями в сфере культуры, охраны здоровья, образования, социального обслуживания и федеральными учреждениями медико-социальной экспертизы: Федеральный закон от 05.12.2017 № 392-ФЗ // Официальный интернет-портал правовой информации: гос. система правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201712050094>
6. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам проведения независимой оценки качества оказания услуг организациями в сфере культуры, социального обслуживания, охраны здоровья и образования: Федеральный закон от 21.07.2014 № 256-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2014. – № 30 (Часть I). – ст. 4257.
7. О Правилах разработки и утверждения типовых норм труда: постановление Правительства Российской Федерации от 11.11.2002 № 804 // Собрание законодательства

Российской Федерации. – 2002. – № 46. – ст. 4583.

8. О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации: постановление Правительства Российской Федерации от 25.03.1999 № 329 [ред. от 14.07.2020] // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1999. – № 13. – ст. 1615.

9. Об утверждении Положения об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства: постановление Правительства Российской Федерации от 26.06.1995 № 609 [ред. 23.12.2002] // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1995. – № 28. – ст. 2670.

10. Об одобрении Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации до 2020 года: распоряжение Правительства Российской Федерации от 10.06.2011 № 1019-р // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2011. – № 25. – ст. 3650.

11. О социальных нормативах и нормах: распоряжение Правительства Российской Федерации от 03.07.1996 № 1063-р (утратило силу) // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1996. – № 29. – ст. 3504.

12. О формировании государственного задания для государственных учреждений города Москвы: постановление Правительства Москвы от 07.12.2010 № 1052-ПП // Официальный интернет-портал правовой информации: гос. система правовой информации. — URL:

<http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&prevDoc=120048503&backlink=1&&nd=120054157>

13. Об утверждении Порядка определения коэффициентов выравнивания, применяемых для расчета объема финансового обеспечения выполнения государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) федеральными государственными бюджетными учреждениями, находящимися в ведении Министерства культуры Российской Федерации: приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.01.2021 № 93 (зарегистрирован в Минюсте России 21.04.2021 № 63207) // Официальный интернет-портал правовой информации: гос. система правовой информации. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202104220014> – Режим доступа: Консультант Плюс [справочно-правовая система].

14. Об утверждении Порядка определения и применения значений допустимых (возможных) отклонений от установленных значений показателей качества и (или) объема государственного задания федеральных государственных бюджетных учреждений, находящихся в ведении Министерства культуры Российской Федерации: приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.01.2021 № 94 (зарегистрирован в Минюсте России 25.06.2021 № 63984) // Официальный интернет-портал правовой информации: гос. система правовой информации. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202106280052> – Режим доступа: Консультант Плюс [справочно-правовая система].

15. Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере культуры и кинематографии, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных(муниципальных) услуг (выполнение работ) государственным (муниципальным) учреждением: приказ Министерства культуры Российской Федерации от 28.03.2019 № 357 (зарегистрирован в Минюсте России 04.06.2019 № 54839) // Официальный интернет-портал правовой информации: гос. система правовой информации. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201906060005?index=0 &rangeSize=1> – Режим доступа: Консультант Плюс [справочно-правовая система].

16. Об утверждении типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в организациях исполнительских искусств: приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27.04.2018 № 602 (зарегистрирован в Минюсте России 18.05.2018 № 51126) // Официальный интернет-портал правовой информации: гос. система правовой информации. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201805210035>

17. Об утверждении перечня организаций культуры, в отношении которых не проводится независимая оценка качества условий оказания услуг в сфере культуры: приказ Минкультуры России от 02.03.2018 № 219 (зарегистрирован в Минюсте России от 04.04.2018 № 50625) // Официальный интернет-портал правовой информации: гос. система правовой информации. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201804060035?index=0&rangeSize=1>

18. О разработке Методических рекомендаций по развитию театрального дела в регионах и мерам поддержки театрального искусства: письмо Министерства культуры Российской Федерации от 06.03.2012 № 31-01- 39/02-ПХ). – Документ опубликован не был. – URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&cacheid=6BF6532202E14D9A5E0C59F3A582507C&SORTTYPE=0&BASENODE=11&ts=Q8b7D4TbSfkXWUoP&base=LAW&n=127156&rnd=GIZthQ#G3f7D4Ts11QogxUo> – Режим доступа: Консультант Плюс [справочно-правовая система].

10. Материально-технические условия реализации программы

Кадровые ресурсы

Кадровые условия реализации программы обеспечиваются привлечением высококвалифицированных преподавателей филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

Технические средства обучения

Компьютерное и мультимедийное оборудование (компьютеры, экраны, интерактивные дисплеи, фотокамеры, картридеры). Наличие доступа слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Условия филиала РГИСИ в г. Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Филиал ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства» обеспечивает необходимые условия для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации. Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным, электронным и цифровым ресурсам, а также к фотооборудованию, компьютерной технике, используемой в учебном процессе.

Учебные аудитории

Аудитории, оснащенные презентационным мультимедийным оборудованием (ПК с классическим программным обеспечением и доступом к сети Интернет, мультимедийный проектор или ЖК-панель диагональю не менее 47", интерактивная доска, интерактивная SMART-панель, аудио оборудование); компьютерные классы (не менее 12 рабочих станций с широкополосным доступом к сети Интернет), фотоаппаратура, осветительное оборудование для осуществления программы повышения квалификации.

Дополнительное оборудование

Персональные компьютеры с ПО для обработки визуального контента, фототехника, студийный свет, доступ к сети Интернет через wi-fi, канал интернет не менее 100 Мбит/сек.

V. Календарный учебный график

6 дней по 6 академических часов, включая итоговую аттестацию.

График учебного процесса

Расписание.